

JUEVES 26 DE DICIEMBRE DE 2002.
AÑO 11. Nº 561 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Influencia: de lo nuestro, lo mejor.

NORA LEZANO

Carajo, la revelación.

La Renga, la mejor banda en vivo.

¡Elecciones ya!

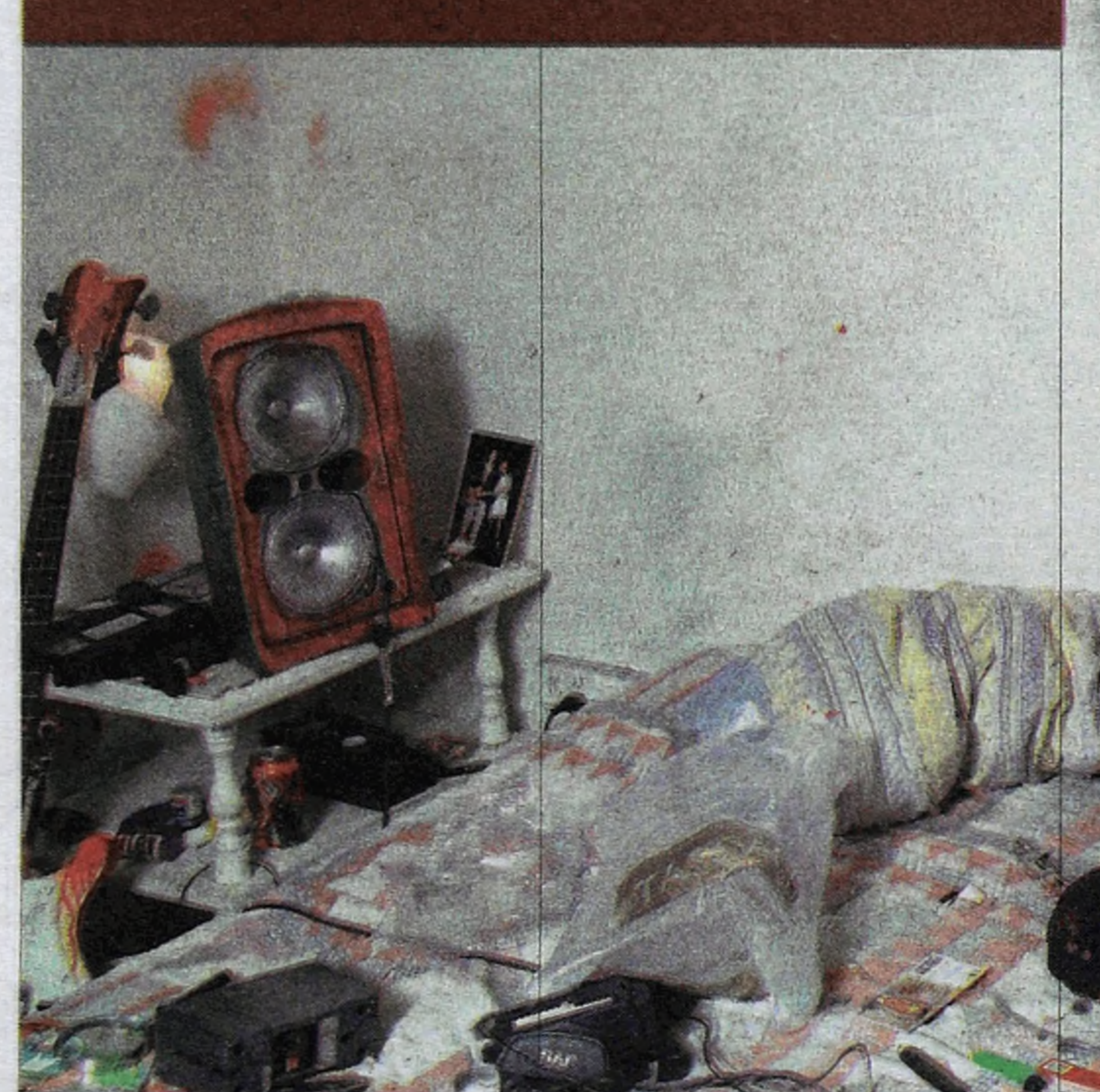
La voz y el voto de 100 músicos argentinos. Discos, shows, revelaciones e inventos del año. Todo a la vuelta de página.

The Flaming Lips, disco extranjero del año.

CHARLY GARCIA, VICIO E INFLUENCIA ARGENTINOS, EN BUSCA DE LA CANONIZACION STONE

“Ahora quiero keithrichizarme”

Además de haber editado el disco del año, García vivió una temporada de cambios y cierto encantamiento popular. Feliz a los 51, el hombre repasa y proyecta: la vejez, el rock latino, los White Stripes, su llamado a la solidaridad y sus ganas de convertirse en el próximo Walt Disney.





NORA LEZANO

POR PABLO PLOTKIN

No hay mucha vuelta que darle al asunto. “Me alegra mucho”, dice al escuchar la noticia (**Influencia** es el disco del año, según sus colegas). García empina una lata de Coca y busca el ángulo de incidencia de un ventilador de pie que suena como una turbina. Revuelve una hilera de CDs, intentando rastrear algún disco que merezca su voto. “Ahora uno no sabe qué es un disco y qué es un souvenir”, comenta. “Me dan un montón de discos, pero no sé qué está editado y qué no. Ser independiente está bien, pero es como el progreso: se va un poco de mambo.” Si fuera por lo que compra, debería votar algún disco de los Byrds. “Yo me informo por las revistas. El problema es que después escucho los discos y no me gustan. Sé que están los White Stripes, los Strokes, los Hives... Decían que Radiohead era la gran cosa; cuando lo escuché me pareció bueno, pero... Yo apuesto a los White Stripes. No los escuché, pero me parece simpático que no tengan bajista.” La tarde siguiente a su última presentación en el Gran Rex, echado en la cama como una marioneta olvidada en el camarín de Tim Burton, García no reniega del balance. “Veo lo que pasó este año y tengo un buen *feeling*. Siento que las cosas que me propuse hacer salieron bien y me ubicaron en un lugar que necesitaba para tener más tiempo de crear lo que quisiera. Hice un esfuerzo por demostrar algo y me salió bien.”

–¿Te pasó muchas veces lo contrario, querer demostrar algo y no conseguirlo?

–A veces estás en algo que vos creés que vale, que es genial, y finalmente no pasa nada. Un par de veces me pasó. Dylan se pone un poco vanidoso cuando se compara con Stravinsky, y yo me comparo con Dylan: de vez en cuando hay que comerse un abucheo, una incomprensión. Si no, se está yendo demasiado parejo con la gente. No digo que haya que alienarla a propósito, pero en general prefiero a un artista que hace algo que considera de más valor, y no algo más agradable. Los músicos a veces nos generamos un ambiente de confort, de autocomplacencia. Existe el otro camino: volver a la música excesivamente incómoda. El músico que es complaciente siempre es como un director de Hollywood: las películas siempre terminan bien. Esa música no desagrada mucho, pero tampoco te vuelve loco. No perdura.

–Durante los shows en el Gran Rex difundiste un mensaje en el que pedís a los argentinos que colaboren con un peso para tu retiro...

–No, no quiero retirarme. Sufrí tantas desgracias económicas –un toco de amigos que me traicionaron, un toco de juicios que me hizo cualquier imbécil–, que ya me había acostumbrado a ser pobre. Vivir al día, o sea, *nevermind*. Lo que yo quiero ahora es *keithrichizarme*, andar por ahí. Quiero saltearme toda la mano latina, ir directamente a New York. Pero yo no quiero vivir en New York. En realidad, lo que estoy haciendo es pedir un mango por persona. Creo que valgo un mango. Hice tantas cosas, y las hice de verdad. Con esa guita podría quedarme acá. Siempre pensé que sería así: que todo el mundo me cagaría con la guita, por boludo, pero que a una edad, de golpe, iba a agarrar plata. Mitología propia. En estos días va a salir el número de cuenta. Estaba esperando el espíritu navideño.

–¿A qué te referís con eso de “saltearte la mano latina”?

–El rock latino no me va para nada. Toda la mano tropical, el rap latino, Shakira... El Grammy latino es el premio para la mucama. Y eso de que dividan todo en zonas, ¿viste? Yo no soy zona 4, zona 5. Que se vayan a cagar. No me copa para nada. Realmente estoy podrido de la grasada, las comparaciones... O sea, yo ya di mucho, tengo 51 y ahora viene la mano “*déjenme...*”. Desgraciada o felizmente, yo estuve siempre, soy historia, influencia, ya está. Y hay gente que se escuda en el anonimato para trivializar o enlodar lo que es brillante. Se nivela para abajo, ¿viste? Entonces uno entra en una especie de suburbio mental donde Dios y la televisión tienen un mismo nivel de conciencia. No es bueno tocar en lugares que no te gustan, es bueno conservar el respeto por uno mismo y por la gente. Say No More, bah. Say No More necesita guita.

–Hablabas del rock latino. ¿Qué hay del rock argentino?

–Por un lado hay una boludización gigante, el rock que recibe influencias y las usa mal. Se pierde el foco. Toda la mano de MTV, el ciber-no-sé-qué-coño, eso de que en el futuro todo el mundo se va a conocer, a mí me parece muy promiscuo. Yo dejé de ver televisión por MTV. Cuando empezó era realmente muy bueno, porque veías a bandas que se involucraban mucho en el arte: Eurythmics, Talking Heads, Devo. Pero ahora ponés MTV y ves a un pelotudo que se rompe la cabeza contra una puerta y se mete un burro en el orto. Rock no es sinónimo de estupidez. En este momento, el 60 por ciento de lo que la gente llama artistas no es artista.

–¿Qué hace que una persona “sea artista”?

–Primero no dice “*mi* música”, dice “*la* música”. Un artista no es un tipo que ensaya media hora del viernes para hacer un show el sábado y después se echa a dormir toda la semana. Tiene que saber de música, afinar, todas esas cosas. Ser bueno, bah. Lo entiendo a Dylan cuando hace una gira eterna. ¿Qué otra cosa vas a hacer? Si es tu trabajo. Tengo la suerte de no tener el efecto Cobain, de aburrirme o creer que todo es una pálida, o que no me sale ninguna canción. Realmente estoy al mango, y eso me pone re-pilas. Estoy re-copado. Estoy copado con lo que me pasa acá, y me gusta la idea de expandirme, *keithrichizarme*.

–¿Qué sensaciones te produce ganar una encuesta de fin de año?

–Todos queremos ser el número uno. Eso lo decía Lennon, lo digo yo y lo puede decir cualquiera. Uno hace las cosas para transmitir una idea y para tener el reconocimiento de sus pares, bla bla bla... A mí me da mucho orgullo, por ejemplo, cuando Fito dice que es alumno mío. Y me molestan los que hacen como que yo no existo. Los que tratan de no imitarme en nada, a esos les va horrible.

–¿Por qué? ¿No se puede hacer rock en la Argentina sin estar influido por vos?

–Y, ¿qué sé yo? ¿Alguien que hace rock acá puede no estar influido por Spinetta? No. Si tengo una crítica que hacer, es que hay mucha vagancia en este país. Los músicos también son vagos. Los ves tocar y componer solamente cuando tienen que sacar un disco. Los buenos son Cerati, Calamaro. Son músicos muy dedicados. Pero todas esas banditas que hacen quilombo, parece que están más en el boludeo. A mí también me gusta boludear, pero me gusta escuchar música. ¿Qué es más joven, un grupo de ahora o los Shakers? *I don't know, men*. La música no es un calendario. Además, eso de ser joven todo el tiempo... no tiene matices. Me gusta la jovialidad, pero también me gusta esa cosa de los indios de creer en la sabiduría de la vejez. La cultura de la revista *Gente* no te da más que un par tetas o un culo lindo. Es más lógico lo que dice Dylan: “*The older, the better*” (“cuanto más viejo, mejor”). Además es una buena manera de asumir lo inevitable. Si pudiera frizarme ahora, me frizaría sin dudarlo. O en el momento en que estaba en el aire tirándome del noveno piso. ■

ELECCION 2002: LOS MEJORES DE UN AÑO A PUNTO DE ESTALLAR

PRODUCCION Y TEXTOS:
JAVIER AGUIRRE, R. C., CRISTIAN VITALE, ESTEBAN PINTOS Y P. P.

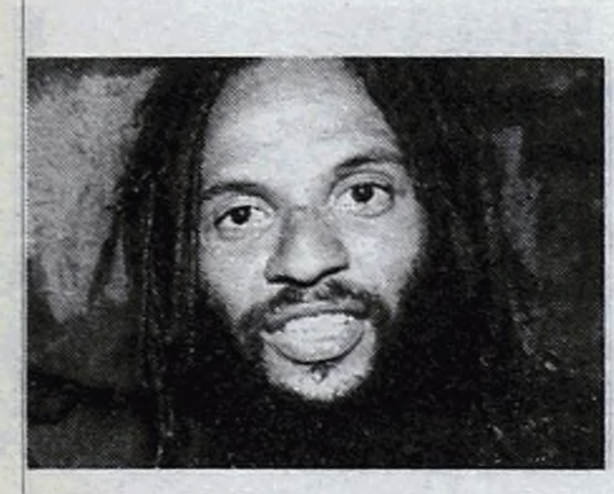
El voto premio

Momento de elegir: la comunidad rockera argentina declara gustos, disgustos, verdades y mentiras del 2002. Para compartir, enojarse y completar en casa. Tranquilos, que hay para todos.

1. Mejor disco argentino
2. Mejor disco extranjero
3. Banda en vivo
4. Revelación
5. Invento del año

Fernando Blanco (Super Ratones)
1) Influencia (Charly García)
2) Brainwashed (George Harrison)
3) Palo Pandolfo en Cemento
4) The Hives
5) Las elecciones 2003

Sebastián Rubin (Grand Prix)
1) Lejos (Grand Prix)
2) Yankee Hotel Foxtrot (Wilco)
3) No salí mucho
4) Sunday Drivers
5) La reactivación de julio



Fidel
1) Lo mejor de lo mejor
2) Rasta Goverment (Junior Reid)
3) Junior P en Buenos Aires
4) JAH daiman
5) El corralito

Roberto Conlazo (Reynols)
1) Ninguno
2) Ninguno
3) El loco del Parque Rivadavia bailando con un walkman y tarareando Erasure
4) La de Kodak
5) La bomba inventada por un italiano con un control remoto de televisor

Marcelo Zeoli (Los Látigos)
1) Lo que querías (Suavestar)
2) Evil Heat (Primal Scream)
3) Capri, Suavestar, A-Tirador Láser y Daniel Melero en el "Buen Día"
4) Nadie
5) El periodismo gay-fascista

Emisor
1) No cantes Victoria (Victoria Mil)
2) Arrhytmia (Antipop Consortium)
3) Fiesta "Musimundo Is Dead" en Adrogué
4) Travesti
5) Miranda!

Jorge Serrano (Los Auténticos Decadentes)
1) Vicentico (Vicentico)
2) Your new favourite band (The Hives)
3) La Renga en River
4) Buda
5) Mambrú

Pichi
1) Ajíputaparió - Tributo Argentino a Red Hot Chili Peppers (Varios)
2) La vida real (Acida)
3) Asesino Serial Hawaiano en el CBGB
4) Maldición de Pensarlo Todo
5) Chila-rock

Cucho Parisi (Los Auténticos Decadentes)
1) Desde cero (Los Pericos)
2) Barrio bravo (Celso Piña)
3) Babasónicos en el Luna Park
4) Los Animalitos
5) Rebelde Way

Wally Pisapia (7iete Culebras)
1) Tontas Promesas Falsas (Proyecto Verona)
2) Up (Peter Gabriel)
3) Roger Waters en Vélez
4) 7iete Culebras
5) Mambrú

Verónica Verdier (Proyecto Verona)
1) Influencia (Charly García)
2) Yoshimi Battles the Pink Robots (The Flaming Lips)
3) Rita Lee en el Luna Park
4) ¿Proyecto Verona?
5) Mambrú

Diego Vainer (Fantasías Animadas)
1) Dios Te Salve María (XMF)
2) Kitty-Yo Inc 02 (Varios)
3) Daniel Baremboim en el Teatro Colón
4) No sé
5) La vuelta a la conciencia social de una generación

Karlos (D.I.O.N.I.S.I.O.S.)
1) Corsario negro (Los Natas)
2) Untouchables (Korn)
3) La Renga en River
4) Carajo
5) Senador Eduardo Duhalde



Diego Frenkel
1) Mauricio (Ondas Martenot)
2) Bossa n' Beatles (Rita Lee)
3) Rita Lee en el Luna Park
4) Ambassador
5) Turman

Junior (La 25)
1) Barrios bajos (Barrios Bajos)
2) Forty Licks (The Rolling Stones)
3) Motor Loco en Whisky a Go Go
4) La Covacha
5) Mambrú



Sergio Rotman (Cienfuegos, Mimi Maura)
1) El fuego del amor (Sergio Rotman y amigos)
2) Baffling Smoke Signal (Lee Scratch Perry)
3) Attaque 77 en Obras
4) U-niko
5) "Show del abandono" - Los Fracasados de Parque Patricios

Pablo (Los Tipitos)
1) Influencia (Charly García)
2) By the Way (Red Hot Chili Peppers)
3) Los Tipitos acústico en El Marquee
4) El Conde y Las Venas
5) No los quiero nombrar

Adrián Dárgelos (Babasónicos)
1) No cantes Victoria (Victoria Mil)
2) Sunshine hit me (Bis)
3) Los Auténticos Decadentes en Over The Border, San Diego
4) Juani
5) –

Manuel Quieto (La Mancha de Rolando)
1) Vintage (Los Tipitos)
2) By the way (Red Hot Chili Peppers)
3) La Renga en River
4) Uva Chinche
5) Rebelde Way

Eduardo Schmidt (Arbol)
1) Chapusongs (Arbol)
2) The Eminem Show (Eminem)
3) Zoe tocando el violín en su jardín
4) Nuca
5) Mambrú

Mono (Kapanga)
1) Así es el rock'n'roll (La 25)
2) Aswärts Spiel (Die Totten Hosen)
3) Cosquín Rock
4) Infierno 18
5) Las Ketchup

Juanse (Ratones Paranoicos)
1) Luna Paranoico (Ratones Paranoicos)
2) Forty Licks (Rolling Stones)
3) Ratones Paranoicos en el Luna Park
4) Pirañas Lunáticas
5) Ninguno

Diego Ro-k
1) Jessico Megamix (Babasónicos)
2) Vitalic Pony EP
3) Babasónicos con Ro-k en El Teatro
4) Capri
5) Needle Van (Autito con púa que suena arriba del vinilo)

Leandro Lopatín (Turf)
1) A través del mar de los Sargazos (Skay Beilinson)
2) Music of the Spheres (Ian Brown)
3) Turfshow
4) Mariano Llinás y Plata Segura
5) Ninguno

Rodrigo Martín (Juana La Loca)
1) Alasi (Alasi)
2) Yankee Hotel Foxtrot (Wilco)
3) Catupecu Machu versus Charly en The Roxy
4) Incógnita
5) Rebelde Way

Vicentico
1) El sol detrás del sol (Pez)
2) Are you passionate? (Neil Young)
3) No sé
4) Mambrú
5) Mambrú



Iván Noble
1) Educación sentimental (Banda Rosal)
2) Come away with me (Norah Jones)3) Salgo tan poco...
4) El Padre Grassi
5) El acuerdo con el FMI

Ignacio Zubeldía (Subsole)
1) Las cosas tienen movimiento (Adrián Ialaies)
2) Point (Cornelius)
3) Panza en el Aniversario de Ultrapop
4) Doris
5) Mambrú (no tienen ni la mitad de la onda de las Bandana)

Adrián Barilari (Rata Blanca)
1) Paolo (Paolo)
2) Your new favourite band (The Hives)
3) Mambrú y Bandana en Vélez
4) Bandana
5) Mambrú



Federico Gil Solá
1) Los Guachos (Karamelo Santo)
2) One by one (Foo Fighters)
3) De Boca En Boca en La Trastienda
4) Carajo
5) Popstars y amigos

Juanchi Baleirón (Los Pericos)
1) Desde cero (Pericos)
2) Brainwashed (George Harrison)
3) Farmacia en Tribulaciones TV
4) Gazpacho
5) Rebelde Way

Pity (Intoxicados)
1) Resistencia + IVA (Resistencia Suburbana)
2) Nirvana (Nirvana)
3) Roger Waters en Vélez
4) Dancing Mood
5) No sé



Lucas Martí (A-Tirador Láser)
1) No sé
2) Release (Pet Shop Boys)
3) Los Látigos en La Trastienda4) Celestito
5) Los proyectos artísticos de los periodistas 2002

Karina Van Ron
1) Out-takes Out-mixes (Los Siete Delfines)
2) Kissing Time (Marianne Faithfull)
3) David Bowie en San Francisco
4) The Vines
5) American Idol



Gustavo Cerati
1) –
2) Point (Cornelius)
3) Super X en Tardestandard
4) Miranda!
5) Rebelde Way

Pequeña Orquesta Reincidentes
1) Las reediciones de Oscar Alemán (en general)
2) Blood Money (Tom Waits) y Heathen (David Bowie)
3) NS/NC
4) NS/NC
5) NS/NC

Pablo Win (Eterna Inocencia)
1) Los Guachos (Karamelo Santo)
2) By the way (Red Hot Chili Peppers)
3) Roger Waters en Vélez
4) Carajo
5) Los secuestros express

Julieta Monson (Ubika)
1) Carajo (Carajo)
2) I was dead for 7 weeks in the city of Los Angeles (Dover)
3) Die Toten Hosen en El Teatro
4) Carajo
5) Tumberos



Gustavo Cordera (Bersuit)
1) Chapusongs (Arbol)
2) Up (Peter Gabriel)
3) Jorge Drexler en el Gran Rex
4) Gabriel Bacigaluppi
5) "Fantasías"

Gustavo Rowek (Nativo)
1) Amateur (Attaque 77)
2) Audioslave (Audioslave)
3) Attaque 77 en Obras
4) Audioslave
5) La presidencia de Duhalde

Bahiano
1) Desde cero (Pericos)
2) Sea change (Beck)
3) No vi ninguno
4) Totus Toss
5) Rebelde Way



Erica García
1) Cuadros dentro de cuadros (Catupecu Machu)
2) The Eminem Show (Eminem)
3) Charly García en el Luna Park
4) Nerd Kids
5) Cantantes de mentira que ahora dicen que componen sus temas y tienen ideas de producción

Corvata (Carajo)
1) Vengo del placard de otro (Divididos)
2) Blowback (Tricky)
3) Dancing Mood en La Trastienda
4) Asphyx
5) La campaña del innombrable

Karina Cohen
1) Leaving Las Vergas (Federico Gil Solá)
2) Heathen (David Bowie)
3) Pequeña Orquesta Reincidentes en Nave Jungla
4) La Gea
5) El cartonerismo masivo

LA RENGA, BANDA EN VIVO 20-02

Panic Show

Más allá de cualquier resultadismo futbolero, la llegada de La Renga a River fue un momento consagratorio. El familiero, combativo y atronador trío de Mataderos no sólo entró guapeando a lo alto de la tabla de posiciones histórica del rock argentino (recordar: sólo Los Redondos, Serú Girán, Soda Stereo y Fito Páez habían tocado en Núñez) sino que hasta logró el siempre arduo beneplácito de sus colegas, a menudo reacios a votar artistas muy populares, y menos aún si son de índole *chabona*. El concierto de River recibió 7 votos y ganó el rubro "show del año". Como bandas en vivo se destacaron también Attaque 77 y Babasónicos, quienes cosecharon 4 votos cada una, pero repartidos en distintos conciertos. La agenda de visitas internacionales, no obstante lo desértico de su año, se apuntó 4 votos para Roger Waters en Vélez, 3 para Rita Lee en el Luna Park y 2 para Stephen Malkmus en Unione e Benevolenza.

Dante
1) The Solo (Nico Cota)
2) World outside my window (Glenn Lewis)
3) Spinetta en el Colón
4) Nada
5) Nada

Pedro Moscuzza (Altocamet, Pura, Gustavo Cerati)
1) Siempre es hoy (Gustavo Cerati)
2) Northern classic (Donna Regina)
3) Closer Musik en Boquitas Pintadas
4) Pura
5) El presidente argentino

María Fernanda Aldana (El Otro Yo)
1) Mexicaneándonos (De Romanticistas Shaolin)
2) In Search Of... (N.E.R.D.)
3) Attaque en Obras (15 años)
4) Cadena Perpetua
5) Transportación telepática

Cristian Aldana (El Otro Yo)
1) Mexicaneándonos (Romanticistas Shaolin)
2) Veni vidi vicious (The Hives)
3) Jaime Sin Tierra en la Alianza Francesa
4) Nerd Kids
5) Duhalde Presidente



Gori (Fantasmagoria)
1) Psycotic Reactions (Los Peyotes)
2) Yoshimi Battles the Pink Robots (Flaming Lips)
3) Nito Artaza en el microcentro
4) The Tormentos
5) Evitar el contagio de la madre con vih al feto

Sergio Ch (Los Natas)
1) Lovorne (Lovorne)
2) Sorrounded by thieves (High On Fire)
3) Hielo Negro en Chile
4) Satan Dealers
5) Bajo Fender American Precission

Marcelo Pocavida (Star Losers)
1) Que sea rock (Pappo)
2) Boys from brutal ville (Antiseen)
3) Acústico de She Devils y Pocavida
4) Mi casamiento
5) Los supuestos roedores que mutilaban ganado que, obviamente, eran seres extraterrestres

Tomás Taranto (Infierno 18)
1) Malos Aires (Infierno 18)
2) Boxcarracer (Box Car Racer)
3) AnimalFest
4) Cuentos Borgeanos
5) Rebelde Way

Patricia Pietrafesa (She devils)
1) Belladona (compilado de bandas de mujeres)
2) Discografía (Los Crudos)
3) Festival Homocore 2002
4) The Tormentos
5) Rodríguez Saá y todos los candidatos a presidente

Palo Pandolfo
1) Leaving Las Vergas (Federico Gil Solá)
2) Nirvana (Nirvana)
3) Babasónicos en New York City
4) Carajo
5) Duhalde

Walas (Massacre)
1) El sol detrás del sol (Pez)
2) Evil Heat (Primal Scream)
3) Stephen Malkmus en Unione e Benevolenza
4) The Tormentos
5) ¿Ahora todos somos skaters?



Ariel Minimal
1) National Rock (Compañero Asma)
2) Yoshimi Battles the Pink Robots (Flaming Lips)
3) Sur Oculto en La Fábrica
4) Soma
5) Miranda!

Mosca (2 Minutos)
1) En las Calles (Doble Fuerza)
2) Life on other planets (Supergrass)
3) Stephen Malkmus en Unione e Benvolenza
4) Polaris
5) El Lecop

Romina Cohn
1) Influencia (Charly García)
2) American Supreme (Suicide)
3) Ratones Paranoicos en el Luna Park
4) Skay
5) El tiracuetes que viene en el paquete de papas fritas



Capri
1) Ninguno
2) Doppler Effekt (Gesamtkunstwerk)
3) The Hacker y Vitalic en Ultrashall, Munich
4) Julián Aznar
5) DJ Pincelada y los zapatos de Romina Cohn

Pato Duhalde (Dios los Cría)
1) Ninguno
2) Sea Change (Beck)
3) Red Hot Chili Peppers en River
4) Dios los Cría
5) NS/NC



Claudio O'Connor
1) Influencia (Charly García)
2) Songs for the deaf (Queen of the Stone Age)
3) Roger Waters en Vélez
4) Muerte al traidor
5) El corralito



Ciro Pertusi (Attaque 77)
1) Mexicaneándonos (De Romanticistas Shaolins)
2) The Process to belief (Bad Religion)
3) Bersuit en Obras
4) Mad
5) El mar

Marcelo Baraj (Totus Toss, A Tirador Laser, Dante)
1) Inflamable Alma (Totus Toss)
2) In the search of... (N.E.R.D)
3) Spinetta en el Colón
4) Celestito
5) El anticonceptivo masculino



Chary (Loquero)
1) Jessico (Babasónicos)
2) Songs for the Deaf (Queens Of The Stone Age)
3) Flema en Cemento (homenaje)
4) The Hives
5) Invasión 2002

Daniel Buira (La Chilinga, Vicentico)
1) Vicentico (Vicentico)
2) Mundo (Rubén Blades)
3) El rojo de Avellaneda
4) Gabriela Torres y Los Insurrecto
5) El gobierno



Pappo
1) Puesto en Marcha (Claudio Marciello
2) U.M.A. (Michael Renkel)
3) Todos
4) Lovorne
5) El secuestro Vip

Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L.)
1) Vengo del placard de otro (Divididos)
2) Soulfly III (Soulfly)
3) La Renga en River
4) O.A.
5) El Cata

Sebastián Carreras (Entre Ríos
1) Hasta decir palabra (Francisco Bochatón)
2) Is a woman (Lambchop)
3) Ninguno
4) Toto
5) Ninguno

Leandro Fresco
1) Siempre es hoy (Gustavo Cerati
2) Gun (Steve Williams)
3) Closer music en Boquitas Pintadas
4) Capri
5) El peso argentino

Alejandro Sokol (Las Pelotas)
1) Civilización Cero (Monos en Bolas)
2) Heathen (David Bowie)
3) La Renga en River
4) Chivilcoy
5) Bandana

Boeing
1) Pura (Pura)
2) My Way (Akufen)
3) –
4) Miguelius
5) El corralito

Francisco Bochatón
1) Fantasmagoría (Fantasmagoria)
2) A rush of blood to the head (Coldplay)
3) Pornois en el Buen Día
4) Porno
5) El Lecor

Hernán Cattáneo
1) Planetaria (Planetaria)
2) A hundred days off (Underworld)
3) Creamfields
4) James Zabiela
5) Final Scratch

Andrés Ciro (Los Piojos)
1) Rockable (Actitud Sospechosa)
2) Time Out of Mind (Bob Dylan, aunque es del '97)
3) Los Piojos en el Luna Park (la función del martes, con Omar Mollo y León Gieco)
4) Agrupatxión Skabeche
5) Nadie

Las Manos de Filippi
1) Vamos a matar (Stimulation)
2) Toxicity (System of a Down)
3) Las Manos de Filippi en La Falda
4) Lady Godiva, Che Chino y Stimulation
5) Duhalde y el disco en vivo de La Bersuit

Abril Sosa (Cuentos Borgeanos)
1) Vengo del placard de otro (Divididos)
2) Songs for the Deaf (Queens of the Stone Age)
3) Massacre en Opium
4) Carajo
5) Un cenicero que me hice con un vaso



Luis Alberto Spinetta
1) Elevado (Dante Spinetta)
2) ¿Radiohead sacó un disco este año?
3) Divididos en Toulouse y los de Javier Malosetti
4) Catupecu Machu, Babasónicos y Carajo
5) Bandana y Mambrú

Gillespi
1) Influencia (Charly García)
2) Brainwashed (George Harrison)
3) Spinetta en el Coliseo
4) Kevin Johansen
5) El nuevo Canal 9

Emmanuel Horvilleur
1) Elevado (Dante Spinetta)
2) Blazing Arrow (Blackalicious)
3) Babasónicos en el Luna Park
4) Mulan
5) Los DJs

Niko Villano (Villanos)
1) Vicentico (Vicentico)
2) Brainwashed (George Harrison)
3) Villanos en el Whisky A Go Go
4) Los Grillos
5) Mambrú

María Gabriela Epumer
1) Nehuén (Lito Epumer)
2) Sea change (Beck)
3) Bill Bruford en el Teatro Opera
4) Miranda!
5) Los Popstars

Miguel García (A-Tirador Láser)
1) Influencia (Charly García)
2) When I Was Cruel (Elvis Costello)
3) Charly García en el Luna Park
4) Capri
5) Miranda! y Shakira

Sergio Pángaro
"No soy buen crítico; no estoy enterado de nada."

Yul Acri (Suavestar)
1) No cantes Victoria (Victoria Mil)
2) ( ), Sigur Ros.
3) Daniel Melero en el Festival Buen Día
4) Arenales
5) Los nuevos discos de los artistas más populares



Charly García
1) Cerebrus (inédito de Charly García y Pipo Cipolatti)
2) .-
3) Roger Waters en Vélez
4) Ricky de Flema
5) El e.mail

DJ Drole (Fiestas BPM)
1) Sacachispas (Gustavo Lamas)
2) Loud (Timo Maas)
3) Andy Love en Estación Electrónica
4) Machine Marafioti
5) Viva 23

Quani (Andando Descalzo)
1) Los guachos (Karamelo Santo)
2 Dímelo en la calle (Joaquín Sabina)
3) Andando Descalzo en el Marquee y Karamelo Santo en Cemento
4) Encías Sangrantes
5) La Selección Argentina en el Mundial

Jaime Sin Tierra
1) Pista cero (Jackson Souvenirs)
2) Yoshimi Battles the Pink Robots (Flaming Lips)
3) Cualquiera de Fantasmagoria
4) Voltura
5) ?

Manuel Moretti (Estelares)
1) Influencia (Charly García)
2) Yankee Hotel Foxtrot (Wilco)
3) No vi nada
4) Nerd Kids
5) Menem-Kohan



La Covacha
1) A través del Mar de los Sargazos (Skay)
2) Longo Caminho (Paralamas)
3) La Renga en River
4) Argón
5) Que nos digan adonde hay que llegar

Richter
1) Belleza (Juana La Loca)
2) Flamingos (Enrique Bunbury)
3) Daniel Melero en el C.C. San Martín
4) Telefryzer
5) El Lecop

Mariela Chintalo (La Banda del Musiquero Loco)
1) Influencia (Charly García)
2) Scarlet's Walk (Tori Amos)
3) Rita Lee en el Luna Park
4) Proyecto Verona
5) "La Corte", por América





Antonio Birabent
1) Leaving Las Vergas (Federico Gil Solá)
2) A new morning (Suede)
3) Attaque 77
4) Revelación popular
5) La frase "¡es un dique!"

Diego "Murray" Dubarry (La Banda del Musiquero Loco)
1) Influencia (Charly García)
2) Radio Bemba Sound System (Manu Chao)

3) Walter Olmos
4) La Banda del Musiquero Loco
5) Los cartoneros

Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu)
1) Cuadros dentro de cuadros (Catupecu)
2) Flamingos (Enrique Bunbury)
3) Bunbury en El Teatro
4) Oisin
5) Paolo





Lolo (Miranda!)
1) Siempre es hoy (Gustavo Cerati)
2) The private press (Dj Shadow)
3) Altocamet en Creamfields
4) Capri
5) Patocuack o algo así (es un pato de hule que cuando estudiás hasta altas horas de la noche, lo tenés alrededor del cuello y si te quedás dormido suena y te despierta. Es genial)



Hugo Lobo (Dancing Mood)
1) Bandidos rurales (León Gieco)
2) Mundo (Rubén Blades)
3) Kapanga en Cosquín Rock
4) Cumana
5) La Iglesia maradoniana

Andy Chango
1) Influencia (Charly García)
2) –
3) Calamaro en el living de su casa
4) Gabriel Boluntieri
5) DJ Polaco (ex Vía Láctea)

LOS MEJORES DE AFUERA

Allá a lo lejos

No parecía fácil para The Flaming Lips grabar un disco a la altura de **The Soft Bulletin** (1999), su preciosa sinfonía psicodélica. Wayne Coyne, el líder canoso de esta banda de Oklahoma de origen post-punk, ideó la leyenda de la pequeña gran Yoshimi y su colosal batalla contra los robots rosas. **Yoshimi battles the pink robots** es una obra de amor y fantasía, donde la tristeza es otro sentimiento sublime, irrenunciable. Tiernos laboratoristas, los Lips formularon otro disco orquestado para los sobrevivientes de la era tecnológica. Canciones como "Fight test", "In the morning of the magicians", "Ego tripping at the gates of Hell" y "Do you realize?" están entre lo mejor que dio el pop anglo este año. Así lo creyeron cuatro músicos argentinos, y con eso les alcanzó para adjudicarse el rubro "mejor disco extranjero". Pegados a ellos, con tres votos, estuvieron los Queens of the Stone Age y su **Songs for the deaf**, David Bowie (**Heathen**), George Harrison de ultratumba (**Brainwashed**), Wilco (**Yankee Hotel Foxtrot**), Beck (**Sea change**) y Red Hot Chili Peppers (**By the way**). Detrás, con dos, aparecen los discos de Primal Scream, N.E.R.D., Eminem y Cornelius.



INVENTO DEL AÑO, ESCABROSO RUBRO

No te creo nada

Acaso concebido como el lado B del clásico rubro "Revelación", o también como puerta abierta a la malicia, los votos en la amplia categoría "Invento" pueden ordenarse de acuerdo con ciertos parámetros. El principal repudio de los músicos apuntó al pop de diseño, con 24 votos en total, distribuidos en 10 para Mambrú, 7 para "Rebelde Way", 3 para Bandana, 3 para el genérico "Popstars" y uno para Paolo. En segundo lugar quedó la crítica política, que diversificada en distintos formatos sumó 21 sufragios, con Duhalde (4 votos), las flaqueantes monedas nacionales (4) y el corralito (3) entre los favoritos. Y dentro de la escena rock se destacan los meritorios 3 votos de Miranda!, el disco en vivo de La Bersuit (1) y los zapatos de Romina Cohn (1).
Ya lejos del podio, pero no de la originalidad, aparecen "internas" de músicos ("los cantantes de mentira" o "los nuevos discos de los artistas más populares") y protocolares repudios a la prensa ("el periodismo gay-fascista" y "los proyectos artísticos de periodistas").



JUEVES 26

Los Barreiro y Alumbra en Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Salvaje Vida en La Felicidad, Arévalo y Nicaragua. A las 21.

VIERNES 27

Arbol, Los Parraleños, Snake y **Le Prechaw** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Deluxe, Infinito Paraíso, Sub y **Barón Ashler** en C.C. Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley.

Blues Motel en Speed King, Sarmiento 1679.

La Pandilla del Punto Muerto en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento. A las 2.

Catch Up Girls y **Parásito** en CBGB Flores, Av. Gaona 2986. A las 22.

Los Tipitos en Santana Bar, Perón 414 (ex Gaona), Ramos Mejía. A las 23.30.

Color Azul y **Ese Viejo Trío** en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 23.

Underdog en Libertad 1082. A las 24. Gratis.

Fakiroll, Ikusei, Dammed y **A.K.B.** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Jorge Senno con Claudio Gabis y **Ciro Fogliatta** en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. A las 21.

Sergio Pángaro & Baccarat en Confitería Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Autoestima, Chango Lunar, Naty Fuckers y **Portate Bien** en CIR, E. Mitre 427, Ramos Mejía. A las 23.30.

Mil Huesos en The Cavern, Paseo La Plaza. A las 24.

Karamelo Santo, Nonpalidece y **Troimaclur** en Santa Fe 650, San Isidro. A las 22.

La Bandita en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Tributo a Héroes del Silencio con **Centinela del Rey** y **Taija Rae** en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda.

Fiesta Juliana Periodista con **Emisor, Capri, DJ Dany Nijensohn, DJs Pareja** y **DJ Diego Spencer**, en Tatlin, Salta 636. A las 22.

Fiesta N.B.I. en Corrientes 4129.

SABADO 28

El Otro Yo, Ermitaños, Panorámica y **Euforia** en El Borde, Temperley. A las 21.

Fidel y **Banda Anbesa, Sinsemilla** y otros en el Teatro de la Cova, Av. del Libertador 13.900. A las 22.

Los Muertos y **Kinder Videla Mengele** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Los Animalitos en Club X, Fitz Roy y Cabrera. A las 24. Gratis.

La Covacha, show solidario en Anfiteatro de Parque Domínico. A las 17, con un alimento no perecedero como entrada. No se suspende por lluvia.

Jóvenes Pordioseros en La Reina, Sarmiento 777. A las 23.

Rey Gurú y **El Viejo Bocha** en Seguí 886, Adrogué. A las 23.

Almafuerte, Asinecia y **Kyballion** en Showcenter, Haedo. A las 22.

Floripones, Barrios Bajos, La Colosa, Rey Escorpión y **Alma Mula** en Robert Kennedy 3100, Villa de Mayo. A las 20.

Richter en Parque Saavedra, Tamborini y Av. Parque. A las 14.30. Gratis.

Timmy O'Tool, Pichi, Asesino Serial Hawaiano, Richter, Valerio Rinaldi, La Maldición de Pensarlo Todo y **Padre Virgen** en el *Festival Buenas Tardes*, en Plaza Cepas, Tamborini 4200. A las 15. Gratis.

Actitud Sospechosa y **El Quijote** en Club Italiano Uniti, Dante 4217, Caseros. A las 23.

7 culebras en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.30.

La Trifásica en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.30.

Ojos de Pie en C.C. Tierra del Sur, Olavarría 1293. A las 23.30. Gratis.

Mabel y los Inmaculados en la Confitería Ideal, Suipacha 384.

The Tormentos, Elio & the Horribles y **The Coronados** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Alumbra y **Neuroteknia** en La Martina, Pichincha 3125, San Justo. A las 23.30.

Los Pérez García en Santana Bar, Perón 414 (ex Gaona), Ramos Mejía. A las 23.30.

Sr. Mojón, Mirexpzell, Naiftain y **Headroom** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 21.

El Portón en El Duende, San Juan 1914. A las 24.

Sucias Rockas en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda.

Arbol y **Zulú** en C.C. Viedma, Río Negro. Gratis.

Badú del Sur en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 24.

Cabeza de Chola en Machado 1070, Morón. A las 24.

Fiesta Frankie Pig en el Marquee, S. Ortiz 666. A las 23.

Fiesta Jamaiquina en S. Ortiz 1170. A las 23.

Fiesta La Sede en Especial, Córdoba 4391. A las 23.30.

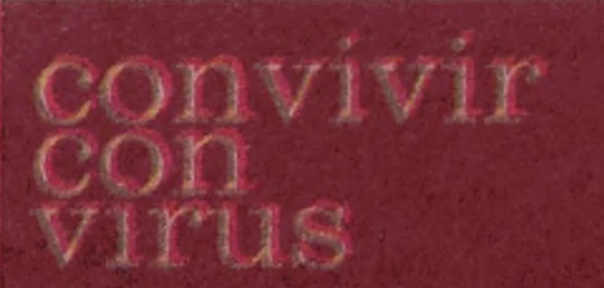
DOMINGO 29

Cópula en Honduras 5237. A las 21.30. Gratis.

Días Felices, December y **Nerd Kids** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Nuevo Imperio, El Maestro, Apolo 11, MC Sam y **Raza Deforme** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 19, 4 pesos con un alimento.

Marcelo Torres en Thelonious Bar, Salguero 1884. A las 22.30.



Esas zapatillas enormes parecen ser la causa principal de ese modo de pararse, derecha, bien plantada. Son una gran base, sin duda, como la de esos muñecos que se ladean, pero nunca caen. Tiene el pelo pintado de azul, tatuajes tumberos en los brazos y no más de 16. Lee lo que lee de un papel impreso de frente a un auditorio que componen sus compañeras de encierro del Instituto Inchausti, sus profesores, las operadoras –la palabra que se usa para designar a quienes hacen de celadoras– y el presidente del Consejo del Menor y la Familia. Es un día especial para las chicas acostumbradas a descontar las horas –más que a pasarlas– hasta ese deseado momento de la libertad. Es el día en que recibirán un libro, no un libro cualquiera sino uno hecho por ellas mismas, lleno de sus palabras, de sus ideas, sus broncas y sus deseos. Un libro que da cuenta de lo que pueden hacer, a pesar de ellas mismas, a pesar de que algunas ni siquiera saben escribir. Saben dictar y es suficiente, porque de lo que se trata es de juntar las palabras hasta hacer con ellas una escalera por la que trepen las emociones y las bestias que anidan en el pecho, que a veces inventan niñas que se escapan de la reja y besan a sus novios y vuelven al barrio y se hacen festicholas. Y a veces se mueren por decisión propia o piden deseos o escupen esa violencia a la que se acostumbraron desde siempre y llevan inscripta en el cuerpo como tatuajes o como marcas invisibles para otros, pero no para ellas que a esa edad ya saben de la policía y la soledad y el dolor y los procesos judiciales y los jueces y los defensores. Estas chicas que pasan al frente y hoy lucen arregladas y pintadas saben tantas cosas que hasta ellas mismas se asombran cuando esos saberes pasan al papel y se convierten en un objeto, fuera de ellas, que las confronta con lo que pueden ser, con lo mucho que han aprendido, con lo mucho que pueden aprender. Fue un día especial y emocionante, en el que Raquel, la profesora del taller literario, les contó a las chicas que escribir le había salvado la vida, porque cuando las peores ideas pasan al papel se transforman, se hacen inofensivas o poderosas. La palabra para mí ha sido como una soga que me ha sacado de todos los pozos, ojalá que ellas, las chicas del Inchausti y todas las chicas y los chicos que están encerrados, y los que están afuera, puedan seguir construyendo escaleras. Ese es mi deseo de Navidad. **MARTA DILLON**





















CARAJO, LA REVELACION DEL AÑO

Buenas semillas

Surgida en el candente diciembre del 2001, la banda de Corvata, Terry y Vilanova creció al calor de un hit tan explícito como oportuno: "Sacate la mierda". Varios músicos, incluyendo el benemérito Luis Alberto, celebraron la aparición de esta nueva aplanadora del rock.


NORA LEZANO

POR ROQUE CASCIERO

"¿De verdad nos votó Spinetta?" Los tres integrantes de Carajo están entre sorprendidos y satisfechos por haber sido elegidos la revelación del 2002 en la encuesta del **No**, con votos tan ilustres como el de don Luis Alberto. "Esto nos pone recontentos, es satisfacción pura, sobre todo porque quienes nos eligieron son otros músicos", sonríe el cantante y bajista Marcelo *Corvata* Corvalán. A su lado, el baterista Andrés (ex El Niño) Vilanova piensa en voz alta sobre las razones del logro: "Salimos en el momento justo y con la propuesta justa, pero fue sin querer, no es que lo calculamos de antemano. Fue una cuestión de suerte". "Y también tiene que ver el que hayamos salido con la canción justa", completa el guitarrista Terry.

Exactamente un año antes de consagrarse como revelación, los tres estaban en su sala de ensayos. Por un rato, en sus cabezas no estaba el nuevo proyecto ni el pasado de Corvata y Andrés en A.N.I.M.A.L. Era 20 de diciembre y ellos veían por televisión cómo la policía masacraba gente en Plaza de Mayo. "La sala estaba vacía, todo Rivadavia estaba con las persianas bajas, una desolación. No se escuchaba nada...", recuerda Andrés. Entonces, Corvata decidió que la última canción que habían compuesto, que todavía no tenía letra, tenía que hablar sobre lo que les estaba pasando por dentro en ese momento. "No quería escribir sobre la actualidad, pero al final el sentimiento fue más fuerte", explica el bajista. "Cuando me entregué, la letra salió en un toque, le hicimos un par de arreglos y listo. Al principio quería orientar la canción para otro lado, hacerla más humana, más sentimental, pero salió como un desahogo. Nos dio mucha bronca vivir todo lo que vivimos. Era una impotencia muy grande y la descargamos en esa canción." El grito del estribillo, que le dio nombre al tema, es más que explícito y elocuente: "Sacate la mierda". "No fue por hacernos los cancheros que puteaban sino por decir algo sin pelos en la lengua. Esa canción ayudó a que la gente se preguntara quiénes éramos", reflexiona Corvata.

A la hora de repasar el 2002, el trío sólo habla de expectativas superadas. Terry: "Comenzamos el año sabiendo que íbamos a grabar y eso ya era importante, porque era lo que nos faltaba y lo que teníamos muchas ganas de hacer. Empezamos el disco en enero, pero después la cosa se dilató y recién salió hace tres meses. Pero desde entonces todo fue muy rápido". Con su álbum epónimo ya publicado, Carajo se encontró con un millar de personas en la presentación oficial en The Roxy. "No teníamos idea de que iba a haber tanta gente. Era algo a lo que no estábamos acostumbrados. Se triplicó la convocatoria sólo por el hecho de que el disco estuviera en la calle."

"Fue un año de sembrar mucho, de tirar semillas para todos lados", grafica Corvata. "El balance personal es el mejor porque pudimos ponernos a prueba como banda en un montón de situaciones diferentes. Tocamos en shows pequeños, en otros masivos o como invitados de otras bandas, y siempre sacamos algo positivo. En cada show se sumó público que no nos había visto nunca antes. Y haber logrado todo esto en un año tan duro como el 2002 tiene doble mérito. Ojalá podamos mantener todo lo que conseguimos e ir por más". Sin embargo, por el momento, Andrés tiene otros planes: "Lo hicimos y bien. Ahora... ipodemos irnos de vacaciones!". ■





JOE STRUMMER, 1952–2002

¿Qué decir? Bueno, la noticia: Joe Strummer, ex líder de The Clash, murió el domingo pasado de un ataque cardíaco en su casa de Somerset, Inglaterra. Tenía 50 años y había grabado algunos de los discos más excitantes e influyentes de la historia del rock. **Sandinista**, **London Calling**, **Combat Rock**... A diferencia del plan suicida y solipsista de los Sex Pistols, los Clash creyeron en el poder político del punk y edificaron una obra que conciliaba la tradición más salvaje del rock and roll con la lucha de las guerrillas latinoamericanas y la sabiduría de la música jamaiquina. Omnipresente en las últimas dos décadas de rock (argentino, inglés, yanqui, francés, brasileño, mexicano...), Strummer llevaba adelante desde hace un par de años el proyecto The Mescaleros, que estaba a punto de lanzar su segundo disco. Se fue del mundo en silencio, sentado en la cocina de una casa de campo, poco después de haber sacado a pasear a sus perros. Extraña forma de morir para un cometa.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FOTOS Los últimos 300 ejemplares firmados y numerados del libro *Imágenes del Rock Argentino*, de la fotógrafa del **No** Nora Lezano, se consiguen sólo en el sitio *www.noralezano.com.ar*. Incluye fotos de García, Calamaro, Bersuit, Fito Páez, Cadillacs y de muuuuuuchos otros músicos.

IBIZA Con las presencias de los DJs Matt Licata (de Estados Unidos), Andy Gaudi y Carlos Díaz (de España), la marca Privilege World Tour IbizaBuenos Aires abrirá fuego este sábado a la medianoche en Sarmiento 667 (entrada a 10 pesos, antes de las 2). Y prepara más fiestas para el verano en Mar del Plata y Villa Gesell.

OLDIES Las leyendas Claudio Gabis y Ciro Fogliatta serán los invitados del show de blues de Jorge Senno (mañana a las 21 en Bolívar 1582, con entrada a 6 pesos); mientras que La Trifásica –la banda de Juan Rodríguez, ex Sui Generis y Polifemo– se presenta el sábado a la medianoche en Sarmiento 1679, con entrada a 5 pesos.

BRINDIS Una posibilidad de festejos para la noche del martes 31 es El Santo (Av. Sarmiento y Costanera Norte), con entrada a 10 pesos, y menú de rock, dance y música latina.

RIFLE Actitud Sospechosa, la banda del ex futbolista Fernando Pandolfi, presenta su disco **Rockable** este sábado en Dante 4217, Caseros.

LUCHE El colectivo de dance combativo La Sede regresa con su Asamblea de Baile Extraordinario, que patentara en el humeante diciembre del año pasado. Esta vez la cita será el sábado en Córdoba 4391, con los sets de Club Rayo, Fabián Dellamónica, Teem, Pleamar y otros.

TEMBLOR La banda electropop Richter cerrará este sábado a las 14.30 en Parque Saavedra la gira de presentación de su disco debut "Epicentro", que contó con 65 conciertos durante todo el año.

BAR
¡QUÉ TETAS!
¡QUÉ CULO!
¡QUÉ PIERNAS!
¡QUÉ CARITA MÁS MARAVILLOSA!
HOY VÍ EL PAR DE TETAS MÁS HERMOSAS DEL MUNDO
Y YO TUVE EL GUSTO DE APRECIAR UN CULO COMO JAMÁS HABÍA VISTO EN MI VIDA...
Y YO UN PAR DE PIERNAS QUE, COMO JAMÁS ANTES, ME DEJARON ESTUPEFACTO ANTE TANTA PERFECCIÓN
AH, SI HUBIERAIS VISTO EL ROSTRO ANGELICAL QUE TUVE LA DICHA DE VER YO...
AHHHHHHHH!
¡QUE BUENO SERÍA QUE TODO ESTO ESTUVIERA EN UNA SOLA MUJER!
¡AAAAAAAHHHH!